

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Т. В. Спирчина

2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА


(УП.01.)

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2023


Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Музыкальная литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл учебной практики и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником деятельности по профилю специальности, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
- ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
- ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.3. Цель и задачи курса. Требования к результатам освоения учебной практики.**

**Цель курса:**

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

**Задачи курса:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;  
участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 263 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 175 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 88 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>263</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>175</i>
в том числе:	
зачеты	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики Музыкальная литература (отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<i>VII семестр</i>	<i>135</i>	
<b>Русская музыкальная культура на рубеже XIX -XX вв: традиции и новаторство.</b>	Социокультурная обстановка. Эстетические взгляды. «Серебряный век». Традиции и новаторство. Стилиевые течения. Жанровая система.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>Русская музыкальная культура рубежа XIX - XX вв.: музыкальная жизнь.</b>	Музыканты-исполнители. Концертная жизнь. Музыкально-театральная жизнь. Меценаты.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>Русская музыкальная культура рубежа XIX - XX вв.: семинар</b>	Семинарское занятие.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь.</b>	Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь С. И. Танеева.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>С.И. Танеев. Симфония до минор.</b>	Жанр симфонии творчестве Танеева. Симфония до минор — явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев). Строение цикла. Анализ музыкального материала.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки.	1,5	

	Изучение учебной литературы.		
<b>С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин».</b>	Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец циклического произведения.	<b>2</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>И. Танеев. Камерно-вокальное творчество.</b>	Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки; значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов. Музыкальный материал: симфония до минор, «Иоанн Дамаскин», романсы.	<b>3</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь.</b>	Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения: Лядов — художник - миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительным искусствам. Лядов — дирижер, педагог. Жизненный путь А. К. Лядова.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>А.К. Лядов. Симфоническое творчество.</b>	Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	

<b>А.К. Глазунов. Жизненный и творческий путь.</b>	Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, полифонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром.</b>	Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Концерт для скрипки с оркестром.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>А.К. Глазунов. Симфония №5.</b>	Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония №5 - образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>А.С. Аренский. Творческий облик.</b>	Краткие биографические сведения. Обзор творчества. «Фантазия на темы Рябинина».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>С.В.Калинников. Творческий облик.</b>	Краткие биографические сведения. Обзор творчества. Симфония №1.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	2,5	

<b>Контрольная работа.</b>	Контрольная работа	<b>3</b>	
<b>А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.</b>	Сведения о творчестве: музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство, некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина.	<b>2</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>А.Н.Скрябин. Прелюдии.</b>	Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры-миниатюры и их особенности (понятие фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Прелюдии ор. 11, ор.74.	<b>3</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>А.Н.Скрябин. Этюды. Поэмы.</b>	Этюды. Поэмы ор. 32.	<b>2</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>А.Н.Скрябин. Соната №4.</b>	Соната №4.	<b>3</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>А.Н.Скрябин. Соната №5.</b>	Соната №5.	<b>2</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	

<b>А.Н.Скрябин. Соната №9.</b>	Соната №9.	<b>3</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>А.Н.Скрябин. «Поэма экстаза».</b>	Симфоническое творчество: основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. «Поэма экстаза».	<b>2</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>А.Н.Скрябин. Симфония №3 «Божественная поэма».</b>	Симфония №3.	<b>3</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.</b>	Сведения о творчестве: историческое значение творчества Рахманинова — композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.	<b>2</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
<b>С. В. Рахманинов. Фортепианное творчество. Прелюдии.</b>	Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты эволюции стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки; особенности композиции циклов. Прелюдии.	<b>3</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1,5	

<b>С. В. Рахманинов. Музыкальные моменты.</b>	Музыкальные моменты.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
<b>С. В. Рахманинов. Этюды-картины.</b>	Этюды - картины.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2.</b>	Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт №2	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
<b>С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3.</b>	Концерт для фортепиано с оркестром №3 ре минор.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>С. В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.</b>	«Рапсодия на тему Паганини».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
<b>С. В. Рахманинов. Хоровое творчество.</b>	Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>С. В. Рахманинов. Камерное вокальное творчество.</b>	Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов.	2	1,2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
<b>И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.</b>	Сведения о творчестве: значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути; области творчества, жанры, основные произведения; новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский — исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Онеггера. Биография И. Ф. Стравинского; характеристика каждого из периодов творческого пути.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>И.Ф. Стравинский. «Петрушка».</b>	Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>И.Ф. Стравинский. «Весна священная».</b>	«Весна священная», («русский период»).	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	15	
<b>Контрольный урок</b>		2	
<b>VIII семестр</b>		<b>128</b>	
<b>19. Этапы развития отечественной музыки (1917— 1985 г.г).</b>	Особенности формирования новой культуры и искусства в условиях советской эпохи. Характеристика основных жанров и музыкальных форм, периоды в отечественной музыке, влияние политических событий. Общественно-политическая ситуация. Тенденции развития советской музыки (темы, образы, жанры), формы общественно-музыкальной жизни, традиции и новаторство.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	

20. Советская музыка в 20-30 гг. XX в.	Советская музыка в 20-е годы 20 века. Исторические события. Новые формы быта и сознания масс. Декреты о музыке. Гибридные формы масскульта и классической музыки. Пролеткульты. Значение песни. Танцевальные ритмы. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Творческие коллективы и исполнители. Противоборство АПМ и АСМ. Советская музыка в 30-е годы 20 века. Рождение советской музыкальной классики. Отношение к фольклору. Творческие союзы музыкантов. Значение СМИ. Формирование национальных школ. Киномузыка. Советская опера. Балет. Инструментальная музыка. Симфония. Кантата и оратория.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
21. Советская музыка в - 40-60 гг. XX в.	Советская музыка в военные годы. Социально-общественная функция искусства в годы войны. Жанровая структура. Кантата и оратория. Песня. Симфония. Камерно-инструментальные жанры. Музыкальное искусство послевоенного десятилетия. Новые тенденции 60-х годов 20 века.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
22. Н. Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности. Основные области творчества, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств; эволюция стиля. Мясковский — педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Н. Я. Мясковского.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
23. Н. Я. Мясковский. Симфония №5.	Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония №5.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
24. Н. Я. Мясковский. Симфония №6.	Симфония №6.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.	1	



	Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.		
25. Н. Я. Мясковский. Симфония №21.	Симфония №21.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка к контрольной работе.	2,5	
26. Контрольная работа		2	
27. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения; Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества; четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик. Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
28. С. Прокофьев. «Александр Невский».	Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино; кантата «Александр Невский».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
29. С.С. Прокофьев. Балетный театр. «Ромео и Джульетта». 1 акт.	Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения, их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства. История создания. Композиция и драматургия. Музыка 1 акта.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
30. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». 2-3 акт.	История создания. Композиция и драматургия. Музыка 2-3 акта.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	

31. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Симфония №1.	Симфоническое искусство: основные произведения; взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюжеты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1, ее принадлежность к «классической линии» творчества.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
32. С.С. Прокофьев. Симфония №5.	Симфония №5 — одно из высших достижений в области русской эпической симфонии.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
33. С.С. Прокофьев. Симфония №7.	Симфония №7 — лирико-эпический образец позднего стиля.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
34. С.С. Прокофьев. Оперное творчество.	Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста; соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
35. С.С. Прокофьев. «Война и мир».	«Война и мир» - выдающееся оперное произведение Прокофьева. Традиции и новаторство.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
36. С.С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3.	Концерт для фортепиано с оркестром №3.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
37. С.С. Прокофьев. «Мимолетности».	«Мимолетности», соната №7.	3	1,2

Соната №7.	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка к контрольной работе.	3,5	
38. Контрольная работа.		2	
39. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л. Бетховена, П.Чайковского, Г. Малера, М. Мусоргского; черты музыкального языка; особенности трактовки и динамизма форм; оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович - педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
40. Д. Д. Шостакович. Симфоническое творчество. Симфония №1.	Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений; симфонии Шостаковича — историческое обобщение развития жанра; эволюция стиля. Симфония №1.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
41. Д. Д. Шостакович. Симфония №5.	Симфония №5.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
42. Д. Д. Шостакович.	Симфония №7.	2	1,2

<b>Симфония №7.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>43. Д. Д. Шостакович. Симфония №14.</b>	Симфония №14.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>44. Д. Д. Шостакович. Квартет №8.</b>	Камерное музыкальное творчество: разнообразие типов камерных произведений; важнейшие сочинения, место в творческом наследии; сближение камерных и симфонических жанров (особенно в позднем периоде творчества); важнейшие стилистические черты. Квартет №8 (памяти жертв фашизма и войны).	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>43. Д. Д. Шостакович. Фортепианное творчество.</b>	Прелюдии и фуги, Прелюдии ор.34,	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>45. Д. Д. Шостакович. «Катерина Измайлова».</b>	Оперное творчество. «Катерина Измайлова». История создания. Композиция и драматургия. Музыка оперы.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>46. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.</b>	Основные биографические сведения. Историческое значение, важнейшие стилистические черты	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>47. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки</b>	Концерт для скрипки с оркестром.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.	1	

<b>с оркестром.</b>	Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.		
<b>48.</b> <b>Г.В. Свиридов.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b>	Основные биографические сведения. Историческое значение, важнейшие стилистические черты.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
<b>49.</b> <b>Г.В. Свиридов.</b> <b>«Поэма памяти Сергея Есенина».</b>	Вокально-хоровая музыка: историческое значение, важнейшие стилистические черты, обращение к поэтам 20 века, традиции и новаторство. Музыка к кинофильмам и спектаклям. «Поэма памяти Сергея Есенина», Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса, «Пушкинский венок».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>50.</b> <b>Г.В. Свиридов.</b> <b>Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса, «Пушкинский венок».</b>	Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса, «Пушкинский венок».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка к зачету.	2,5	
<b>51.</b> <b>Дифференцированный зачет</b>		2	
	<b>Всего</b>	263	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

---

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### *Рекомендуемые учебные пособия*

- Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.

###### *Дополнительная литература*

1. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
2. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
3. Блок А. Предисловие к поэме «Возмездие» //Полн. собр. соч. В 8 т. Т. 3. — М., 1960.
4. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.
5. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988.
6. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
7. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
8. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
9. Власова Е. 1948 год в советской музыке. — М., 2010.
10. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. – М., 1974.
11. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
12. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.

13. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
15. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
16. Прокофьев С. Деревянная книга. — М., 2009.
17. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
18. Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
19. Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
20. Рахманинов Сергей. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2010.
21. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
22. Сабина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
23. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
24. Скрябин А. Письма. — М., 2010.
25. А.Н. Скрябин. В пространствах культуры XX века. Сборник статей. Составитель А.С. Скрябин. — М., 2008.
26. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
27. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
28. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
29. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». — СПб., 2006.
30. Шварц Б. Шостакович – каким запомнился. — Спб., 2006.

#### Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - изучение пройденных музыкальных произведений:
    - анализ нотного текста,
    - проигрывание на фортепиано,
    - прослушивание в звукозаписи
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;

- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	Выполнение аудио- и видео-викторины; игра тем; выполнение тестов.
выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	анализируют музыкальные произведения по нотам и на слух.
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	анализируют музыкальных произведений по нотам и на слух.
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
работать со звукозаписывающей аппаратурой; узнавать произведения на слух;	прослушивание изучаемых произведений в звукозаписи; аудио-викторины.
<b>Знания:</b>	



<p>роли и значения музыкального искусства в системе культуры; основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.; особенностей национальных традиций и композиторских школ, фольклорных истоков музыки; особенностей взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);</p>	<p>работа с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано), коллоквиум.</p>
<p>творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;</p>	<p>семинары, презентации, рефераты</p>
<p>теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>	<p>анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.</p>
<p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p>	<p>прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио-викторины.</p>

## **Контроль и учет успеваемости**

Согласно учебному плану для студентов специальности «Исполнительское искусство» предусмотрены контрольный урок в конце 7 семестра, дифференцированный зачет в 8 семестре.

### **Форма проведения контрольного урока и зачета**

Контрольный урок и зачет состоят из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Обязательной частью аттестации является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются учащимися на фортепиано по нотам и наизусть. Рекомендуется также аудиовикторина. Перечень примеров определяется рамками программы. Обучающийся должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

В результате изучения предмета учащийся должен знать биографические данные о композиторах, а именно: периодизацию жизненного и творческого пути, в каждом периоде – обстоятельства жизни, круг общения, виды деятельности, жизненные события и результаты творчества (с основными датами); иметь ясные слуховые представления об изученных произведениях, то есть уметь определять их на слух. При этом запоминание тематического материала и отдельных музыкальных отрывков должно сочетаться с умением узнавать темы в развитии, в связях с другими темами и воспринимать таким образом произведение как целое; уметь анализировать музыкальное произведение. Анализ проводится по нотам. Учащиеся иллюстрируют основные положения ответа проигрыванием музыкальных примеров.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.